



DSP aan de macht

Onlangs presenteerde Adam een geheel nieuwe A-reeks monitors, de populairste serie van het merk. Uitgerust met de nieuwste dsp-technologie beloven ze een aanscherping van het toch al zeer goede geluid waar deze serie om bekend staat.

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De Adam A-serie studiomonitors hebben door de jaren heen een solide reputatie opgebouwd. Met name de A7X kom je heel vaak tegen, maar ook de andere A-modellen zijn populair vanwege hun goede klank en ontwerp. Toch vond Adam dat het beter kon, en dus is er nu de nieuwe A-serie. Behalve de hier geteste A7V is er de A44H, die qua grootte en toepassing gelijkwaardig is maar horizontaal ligt en zelfs in een 19" rack gebouwd kan worden. Dan is er nog de kleine A4V, de met twee woofers uitgevoerde horizontale A77H en een volledig nieuw topmodel, de A8H, eveneens op onze testbank. Alle

modellen hebben aansluitingen en een controlepaneel op de achterzijde met xlr- en cinch-inputs plus een ingang-selector en gainregeling. De A-serie is nu voorzien van een uitgebreide dsp waarmee je met een Voicing selector-knop vier profielen kunt kiezen: neutraal (geen dsp-correctie), Pure (voor de meest accurate en neutrale weergave), UNR (Uniform Natural Response) en natuurlijke curve (gebaseerd op een reeks vorige monitors van Adam). En dan is er nog de 'Ext'-optie, die je met software in kunt stellen. Voor de afregeling via software is er een ethernetpoort.

Topmodel

De A8H is het topmodel uit de reeks, een 3-weg matched pair in gespiegelde

links- en rechtsversie. De bekende X-Art tweeter wordt gecombineerd met een 8" woofer, opgebouwd uit een meerlaags fibermateriaal. Nieuw is een midrange driver die afgeleid is van Adam's S-serie. De A8H heeft verder een basreflexpoort op de voorzijde. Luisterend naar de A8H valt gelijk op dat het midhoog zeer accuraat wordt weergegeven, met hele snelle transients. In de Pure-stand zou je het wellicht zelfs overdreven kunnen noemen. Adam geeft aan dat die stand bedoeld is voor nauwkeurige mixing en mastering, en dat de UNR-stand vooral geschikt is om prettig met het geluid te werken, voor bijvoorbeeld songcompositie, muziekproductie of 'recreatief' luisteren. Bij het wisselen tussen die twee standen lijkt vooral het laag minder prominent in de Pure-

stand, maar de accuratesse is er ook zeker in de UNR-stand. Door het laag via de eq wat aan te passen, bereikte ik de beste resultaten in UNR. Uiteraard is dit afhankelijk van de ruimte en positie van de monitors. De midrange driver is een echte aanwinst en laat heel goed horen of je productie warm maar niet te gekleurd klinkt. Het is precies het gebied waar heel veel gebeurt en waarvoor het menselijk oor heel gevoelig is. Deze monitor geeft je een uitstekend beeld van dat kritische bereik.

Boemerig

De A7V wordt als opvolger van de A7X waarschijnlijk de populairste A-serie monitor. Met zijn formaat en prijsstelling past hij in veel budgetten en komt hij



in een breed scala aan ruimtes tot z'n recht. Dit 2-wegsysteem combineert de X-Art tweeter met een 7" woofer, en heeft twee basreflexpoorten op de voorkant. Op de achterzijde vind je dezelfde regelaars als bij de A8H. In de Pure-stand lijkt het laag minder weg te vallen dan bij zijn grotere broer en ontstaat een mooie balans. De cross-overfrequentie is goed gekozen, want ook deze monitor geeft een mooi stereobeeld en een ruim frequentiebereik.

ethernetkabels. De software kun je downloaden van de Adam website na registratie van het serienummer. De speakers melden zichzelf op het netwerk via een service die Bonjour heet. Op een Apple computer zijn ze direct zichtbaar in de software; onder Windows moet je daarvoor de gratis Bonjour-software installeren. In de software kun je vervolgens monitors toevoegen en een naam geven, en met een knopdruk in de software gaat

DE MIDRANGE DRIVER IS EEN ECHE AANWINST EN LAAT HOREN OF JE PRODUCTIE WARM MAAR NIET TE GEKLEURD KLINT

Je hoort wel wat minder details in het midhoog; het lijkt wat afgevlakt en meer op de achtergrond ten opzichte van de A8H. Logisch natuurlijk gezien het ontbreken van een midrange driver. In de UNR-stand klinkt het laag een beetje gestapeld; het is lastig verschillende lage frequenties te onderscheiden. Het geheel klinkt een fractie 'boemerig', wat bij mixen tot onbedoelde correcties zou kunnen leiden. Maar als je wisselt tussen de A7V en de A8H, hoor je wel dat deze speakers uit dezelfde familie komen; ze zijn allebei in staat tot een adequate monitoring.

Bonjour

De dsp-instellingen van de A-serie monitors kunnen behalve op de achterzijde ook met de A-Control software worden aangepast. Via een ethernetpoort verbind je de speakers met je interne netwerk. Je hebt daarvoor een ethernet-switch nodig met een vaste verbinding naar je router, en vanuit die switch verbind je dan de monitors met twee



met meettonen de karakteristiek en berekent de optimale eq-curve voor de speakers. Bij de meeste speakercalibratiesoftware – waaronder de 'normale' versie van Soundworks – draait de software standalone of als plug-in op je computer, maar bij deze Adams laad je het profiel via de A-Control software in de monitors zelf. Vanaf dat moment heb je de software niet meer nodig en kun je altijd dit profiel oproepen met de 'Ext'-stand achterop. SoundID voor de Adam's levert een mooi resultaat op. Deze nieuwe versie van Sonarworks is duidelijk verbeterd qua meting en correctie, want met de uitkomsten van de meting brengt Sonarworks de A8H en A7V heel dicht bij elkaar. Het laag is hoorbaar strakker en de A7V profiteert van een betere midhoog-weergave.

Conclusie

Adam zet met de vernieuwde A-serie weer een uiterst krachtige reeks monitors op de markt. De A7V is een waardige opvolger van de A7X, en bewijst zich als een fijne allroundmonitor die in vele ruimtes (al dan niet akoestisch geoptimaliseerd) zijn werk uitstekend doet. Het laag is krachtig en het mid voldoende gedefinieerd om goed mee te kunnen mixen. Het hoog van de X-Art tweeter blijft een bijzondere ervaring: met zijn snelle transients en brede horizontale spreiding hoor je de details bijzonder goed en ontstaat een helder stereobeeld. De grotere A8H doet daar nog wat schepjes bovenop. De midrange driver maakt daarbij het grootste verschil; het afgedekte frequentiegebied wordt puntig en accuraat weergegeven. Dat is bijzonder nuttig, want hier zit veel belangrijke 'informatie' bij uiteenlopende muziekstijlen. Het laag is mooi gedefinieerd en je kunt duidelijk verschillende lage fre-

quenties onderscheiden. De A7V kan dat niet helemaal evenaren, maar dat is ook logisch gezien opbouw en prijs. De software is met de profielen en eq-opties erg nuttig bij het afstellen van de monitors op je ruimte en naar je smaak. Er zijn nog drie andere A-serie modellen die veel eigenschappen delen met A7X en de A8H, maar die in sommige ruimtes en voor sommige genres een beter keuze kunnen zijn. Al met al een complete reeks voor iedereen die goede monitoring zoekt die dankzij de softwareopties ook in onbehandelde ruimtes zeer goed werkt. ■

INFO • prijzen: A8H: € 1.599,- A7V: € 699,-
• distributie: Amptec BVBA • internet:
adam-audio.com

SPECIFICATIES A-serie algemeen
• 24bit/96kHz ad-converter • analoge xlr- en rca-inputs • regelaars: level, presence, treble, qBass, Desk • 6-bands-eq via software • A-Control software via ethernet • Sonarworks SoundID Reference (60 dagen test, daarna te koop voor € 249,-)
A8H • 7" woofer • 3½" middriver • X-Art tweeter met draaibare waveguide • 250, 70 en 20 watt versterkers • crossovers 400Hz en 3kHz • afmetingen (hxbxd): 274x382x329mm • gewicht: 13,6kg
A7V • 7" woofer • X-Art tweeter met draaibare waveguide • 90 en 20 watt versterkers • crossovers 2,8kHz • afmetingen (hxbxd): 337x200x280mm • gewicht: 8,7kg

HET OORDEEL

+ accurate en snelle tweeter
+ goede instelmogelijkheden
+ fijne midrange op de A8H
+ eq-stand in geheugen op te slaan
+ handige remote control software – A7V basweergave soms erg geprononceerd
– Sonarworks is tijdelijk en vereist meetmicrofoon

Interface.nl XTRA

pdf • handleiding