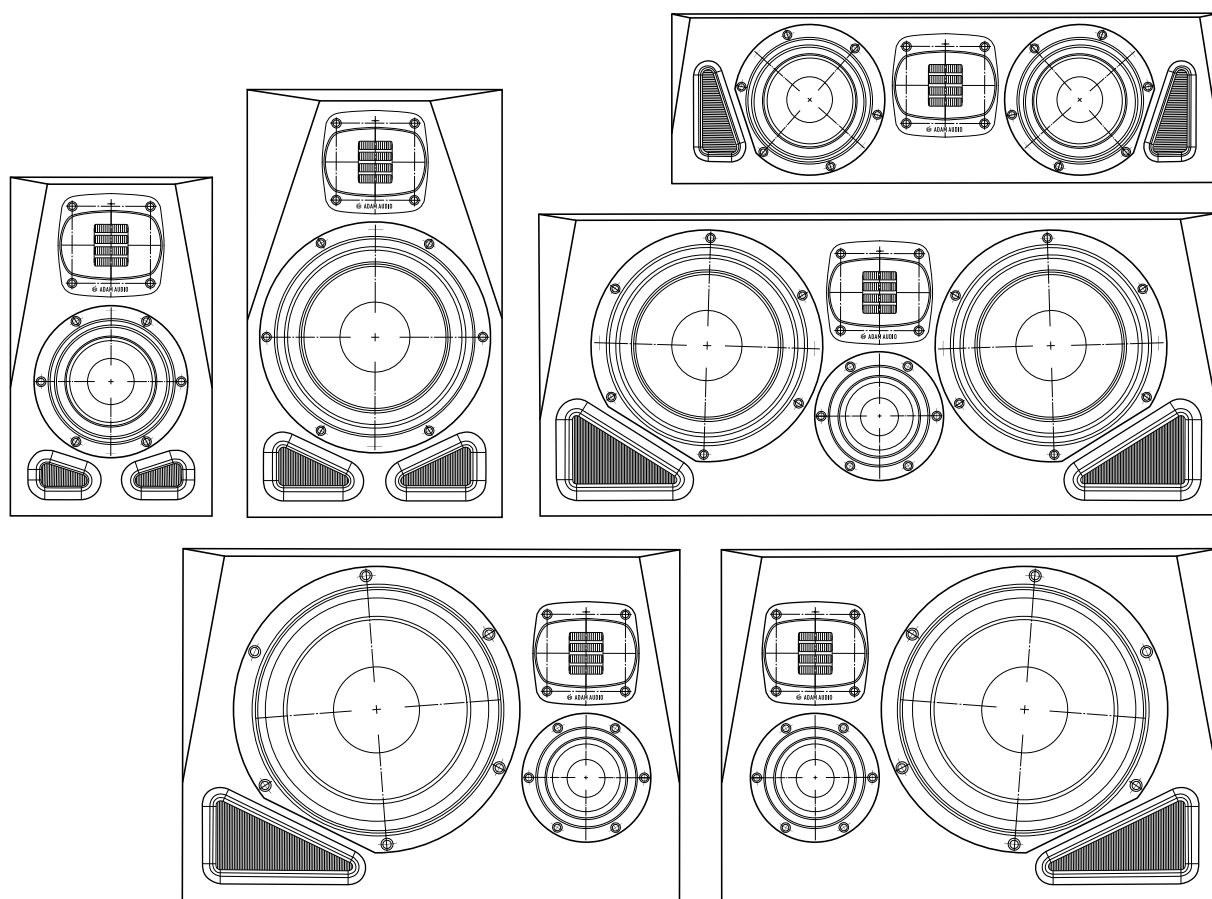


SÉRIE **A**

ENCEINTES DE MONITORING AMPLIFIÉES

A4V A44H A7V A77H A8H



MODE D'EMPLOI

 **ADAM AUDIO**

BIENVENUE !



Nous vous remercions d’avoir choisi ADAM Audio !

Nous espérons que vous apprécierez vos nouvelles enceintes de monitoring de la Série A, car nous y avons mis toute notre passion. Nous les avons conçues et fabriquées selon les plus hauts standards pour que vous puissiez développer votre créativité durant de nombreuses années.

Pour protéger votre investissement, ADAM Audio vous offre une garantie de deux ans extensible à cinq ans. Pour activer cette extension de garantie, il vous suffit d’enregistrer vos enceintes sur :

→ www.adam-audio.com/my-adam/

Une fois encore, un grand merci. Salutations depuis Berlin,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ch. Hellinger".

Christian Hellinger
Directeur général

SOMMAIRE

1.	CONSIGNES DE SÉCURITÉ	4
2.	PRÉSENTATION	6
3.	INSTALLATION	8
3.1	Au préalable	8
3.2	Faire pivoter le module du tweeter & guide d’ondes	9
3.3	Conseils de positionnement des enceintes	10
3.4	Branchements	12
4.	CONFIGURATION	13
4.1	Adaptation à la pièce	13
4.2	Les voicings	15
4.3	Le niveau	15
5.	CONTRÔLE À DISTANCE	16
6.	UTILISATION	18
6.1	Réinitialisation & mise à jour du firmware	18
6.2	Entretien	18
7.	DÉPANNAGE	19
8.	TRANSPORT	20
9.	DOCUMENTS RÉGLEMENTAIRES	20
10.	DONNÉES TECHNIQUES	21
11.	ACCESSOIRES	21

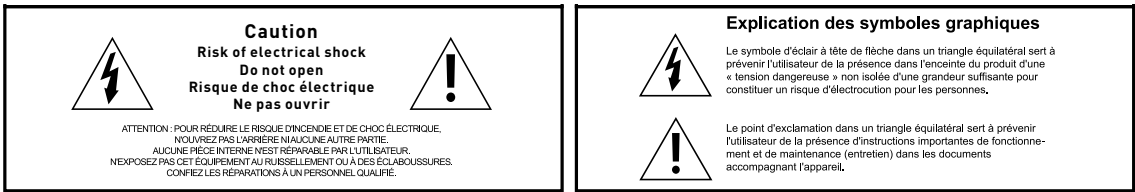
1. CONSIGNES DE SÉCURITÉ

L'usage conforme de ce produit implique la lecture de ce mode d'emploi et le respect des instructions qui y sont incluses.

Conseils généraux

- Veuillez lire les consignes de sécurité suivantes avant de procéder à l'installation de votre système.
- Conservez-les pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
- Veuillez tenir compte des avertissements et suivre les instructions.

Sécurité électrique



- Attention : afin d'éviter tout risque d'électrocution, n'ouvrez pas l'enceinte, sauf pour faire pivoter le tweeter et le guide d'ondes (lisez le **chapitre 3.2**). L'enceinte ne contient aucun composant réparable par l'utilisateur[trice]. Confiez sa réparation à du personnel qualifié.
- Ce produit, ainsi que tous les câbles d'alimentation qui y sont branchés, doivent être équipés d'une prise de courant à trois broches incluant une mise à la terre, comme celle fournie avec le produit. Afin d'éviter tout risque d'électrocution, les trois éléments doivent toujours être utilisés ensemble.
- Remplacez toujours les fusibles endommagés par des modèles neufs de même valeur ou type. Il est interdit de court-circuiter un fusible.
- Vérifiez que la tension spécifiée correspond à celle de l'alimentation que vous utilisez. Dans le cas contraire, ne raccordez pas les enceintes à la source d'alimentation.
- Veillez à toujours éteindre l'ensemble du système avant de brancher ou débrancher les câbles, ou de nettoyer les composants. Pour déconnecter complètement les enceintes du réseau électrique, débranchez le câble d'alimentation de la prise secteur.
- L'enceinte doit être installée à proximité de la prise secteur, et cette dernière doit être facile d'accès pour pouvoir débrancher rapidement l'appareil si nécessaire.
- Le câble d'alimentation doit être protégé : ne marchez pas dessus et ne pincez pas la prise au niveau des broches, des douilles ou du point de sortie de l'appareil.
- Débranchez l'appareil en cas d'orage ou si vous prévoyez de ne pas l'utiliser pendant une période prolongée.
- Conservez toujours vos équipements électriques hors de la portée des enfants.
- Utilisez toujours des câbles intégralement vérifiés. Des câbles défectueux peuvent endommager votre enceinte. Ils sont également une source courante de bruits en tout genre (bourdonnements, craquements, etc.).
- Toute réparation doit être effectuée par du personnel qualifié. Elle est nécessaire quand l'appareil est endommagé, par exemple si la prise ou le câble d'alimentation ont été détériorés, du liquide renversé, si des objets sont tombés dans l'appareil, ou s'il a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé par terre.

Installation et déplacement

- Certains éléments du produit dépassent des panneaux frontal et arrière. Ne placez jamais l'enceinte face vers le bas ou face vers le haut sur une surface. Lorsque vous transportez les enceintes sur un chariot, faites attention à ne pas vous blesser et à ne pas surcharger celui-ci.
- De la condensation peut se former si vous déplacez l'enceinte d'un endroit froid vers un endroit chaud. Attendez que cette condensation s'évapore avant d'utiliser le produit.
- Utilisez uniquement ce produit dans un lieu fermé.
- Respectez les instructions fournies par le constructeur pour installer l'appareil.
- L'enceinte doit être installée sur une surface ou un support solide.
- Seuls des installateurs qualifiés sont habilités à fixer ce produit.
- Utilisez uniquement les fixations, attaches et accessoires spécifiés par le constructeur.
- Respectez une distance minimale de 10 cm (4 pouces) derrière l'enceinte pour assurer la bonne circulation de l'air et ainsi permettre le refroidissement de l'appareil.
- Installez cet appareil à l'écart des sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches d'air chaud, des poêles ou de tout autre équipement [amplificateurs compris] produisant de la chaleur.
- Les aimants des haut-parleurs émettent un champ magnétique. Veillez à éloigner de l'enceinte tout appareil sensible aux champs magnétiques, tels que les disques durs et les supports de stockage magnétiques.

Liquides, produits chimiques et environnement

- N'exposez pas ce produit à la pluie ni à l'humidité, ne mouillez jamais le produit et veillez à ne pas renverser de liquide directement sur l'appareil. Ne posez aucun objet contenant du liquide (par exemple des vases) sur l'enceinte.
- Ne nettoyez jamais les composants audio avec un produit chimique combustible ou inflammable.
- N'exposez pas cet appareil à des températures extrêmes, qu'elles soient hautes ou basses.
- Ne placez pas l'appareil en plein soleil.
- N'utilisez jamais cet appareil dans un environnement explosif.
- Ne posez aucune source inflammable, par exemple une bougie allumée, sur l'enceinte.
- Utilisation sécurisée uniquement dans des endroits situés à moins de 2 000 mètres au-dessus du niveau de la mer.
- Utilisation sécurisée uniquement dans des conditions climatiques non tropicales.
- La ventilation et les événements ne doivent pas être obstrués par des objets tels que des journaux, des nappes, des rideaux, etc.
- Nettoyer uniquement avec un chiffon sec non pelucheux.

Santé

- Cette enceinte peut générer des niveaux de pression acoustique supérieurs à 85 dB(A). Des niveaux sonores élevés peuvent endommager votre audition ! L'exposition au son dépend du temps et du niveau sonore. Une période prolongée et des niveaux sonores plus faibles peuvent équivaloir à des temps plus courts et des niveaux sonores plus élevés. Soyez prudent(e) lorsque vous utilisez ce produit et ne vous approchez pas des enceintes quand vous l'utilisez à fort volume.
- Le produit génère un puissant champ magnétique qui peut affecter les stimulateurs cardiaques ou les défibrillateurs implantés.
- Une robuste grille magnétique est installée devant le diaphragme plié du tweeter. Ne placez jamais d'objets ni de particules métalliques à proximité du tweeter.
- Ne touchez jamais le diaphragme du tweeter et veillez à ce qu'aucune particule de grande taille (notamment les particules métalliques) ne se retrouve à proximité du tweeter.

2. PRÉSENTATION



Éléments principaux :

- ① Évent(s)
- ② Woofer(s)
- ③ Haut-parleur médium
- ④ Tweeter
- ⑤ Guide d'ondes
- ⑥ LED de statut

Schéma des couleurs de statut et fonctionnement :

Couleur	Fonction	Couleur	Fonction
Verte	Enceinte allumée Atténuation sonore (clignote) Veille (clignote)	Violette	Limiteur à long terme activé (allumée si actif)
Rouge	Allumage en cours Extinction en cours Son coupé (clignote)	Blanche	Fonction d'identification dans l'ADAM Audio A Control
Dorée	Limiteur à court terme activé (clignote) Mise à jour du firmware (clignote lentement) Réinitialisation (clignote rapidement)	 Remarque : il existe deux versions de l'A8H, indiquées Gauche et Droite. Consultez la section 3.3 pour obtenir plus d'informations concernant leur installation dans la pièce.	



Panneau arrière :

- ⑦ **Connecteur d'alimentation** pour brancher l'enceinte au secteur.
- ⑧ **Interrupteur de marche/arrêt** pour allumer ou éteindre l'enceinte.
- ⑨ **Connecteur Ethernet RJ45** pour contrôler l'enceinte à distance depuis le logiciel A Control d'ADAM Audio (consultez le chapitre 5). Le firmware de l'enceinte peut également être mis à jour via la connexion Ethernet, en utilisant le logiciel A Control d'ADAM Audio.
- ⑩ **Potentiomètre de niveau** pour régler le gain.
- ⑪ **Appuyez sur les touches** dédiées à **l'adaptation à la pièce** pour choisir parmi les réglages Bass, Desk, Presence et Treble.
- ⑫ **Appuyez sur la touche** pour choisir l'une des options de **voicing**.
- ⑬ **Entrée audio analogique** sur XLR symétrique.
- ⑭ **Entrée audio analogique** sur RCA asymétrique.
- ⑮ **Appuyez sur cette touche** pour passer d'une entrée analogique à l'autre.

 **Remarque : tous les éléments décrits ci-dessus sont présents sur chacun des produits. Toutefois, leur position sur le panneau arrière varie selon le produit.**

2. CONTENU DE L'EMBALLAGE

- **Enceinte** (en fonction du produit)
- **Câble d'alimentation** (le type dépend de la situation géographique)
- **Guide de démarrage rapide**

3. INSTALLATION

3.1 Au préalable



Veuillez lire les consignes de sécurité énoncées au début de ce mode d'emploi avant d'installer l'enceinte.

Ces facteurs sont à prendre en compte lorsque vous planifiez l'installation des enceintes dans la pièce :

- Par rapport aux murs, les enceintes doivent être placées de façon symétrique dans la pièce pour garantir une bonne image stéréo.
- Les meubles et les équipements présents dans la pièce doivent être placés de façon symétrique (droite/gauche) afin de garantir une bonne image stéréo. Si l'enceinte est proche d'un bureau, utilisez le contrôle Desk pour compenser la présence du bureau – consultez le **chapitre 4.1**.
- Les surfaces réfléchissantes doivent faire l'objet d'un traitement acoustique afin de réduire l'effet de réflexion au niveau de la position d'écoute.
- Évitez de placer les enceintes près des coins de la pièce car, sauf si ils sont correctement traités, les deux surfaces réfléchissantes près des enceintes créeront un effet de filtrage en peigne. Un fort couplage de l'enceinte et de la pièce peut également survenir et entraîner de puissantes résonances audibles.
- Le mur avant doit être très proche de l'enceinte (<0,3 m / <1' du panneau arrière) ou très loin de celui-ci (>2 m / >6'). Des enceintes placées entre ces distances du mur peuvent souffrir de fortes annulations entraînant une réduction des basses fréquences au niveau de la position d'écoute. Si l'enceinte est couplée à un caisson de basses, il est possible de réduire la « distance lointaine » à plus d'un mètre (3'). Si l'enceinte est proche du mur, le contrôle Bass doit être utilisé pour compenser la présence du mur – consultez le **chapitre 4.1**.

- Les murs latéraux et le plafond doivent être éloignés de l'enceinte (>2 m / >6'). Le mur arrière doit être au moins à 2 mètres (6') de la position d'écoute, et idéalement à plus de 4 mètres (>12') afin d'éviter tout annulation des graves au niveau de la position d'écoute.
- De manière générale, plus les murs seront éloignés des enceintes et de la position d'écoute, meilleure sera la qualité sonore.

3.2 Faire pivoter le module du tweeter & guide d'ondes

Tous les modèles ADAM Audio de série A peuvent être placés à droite ou à gauche dans une paire stéréo, et tous disposent d'un module pivotant contenant le tweeter et le guide d'ondes. Cette configuration offre davantage de flexibilité lors du choix de l'orientation des enceintes (horizontale / verticale). Nous vous recommandons de faire pivoter le module du tweeter et du guide d'ondes avant d'installer une enceinte ADAM Audio de la Série A, car cela facilite l'opération.

Veuillez suivre ces étapes pour faire pivoter le module du tweeter et du guide d'ondes :

1. Couvrez le tweeter à l'aide d'une bande de masquage, comme illustré dans l'image ci-dessous, pour éviter que des particules ne pénètrent dans le ④ diaphragme du tweeter :

2. Utilisez une clé hexagonale standard, ou "Allen", dévissez délicatement les quatre vis situées sur le devant du ⑤ guide d'ondes.

3. Veillez à ne pas débrancher les câbles audio ou des LED, retirez délicatement le module du tweeter et du guide d'ondes et faites-le pivoter dans le sens souhaité.

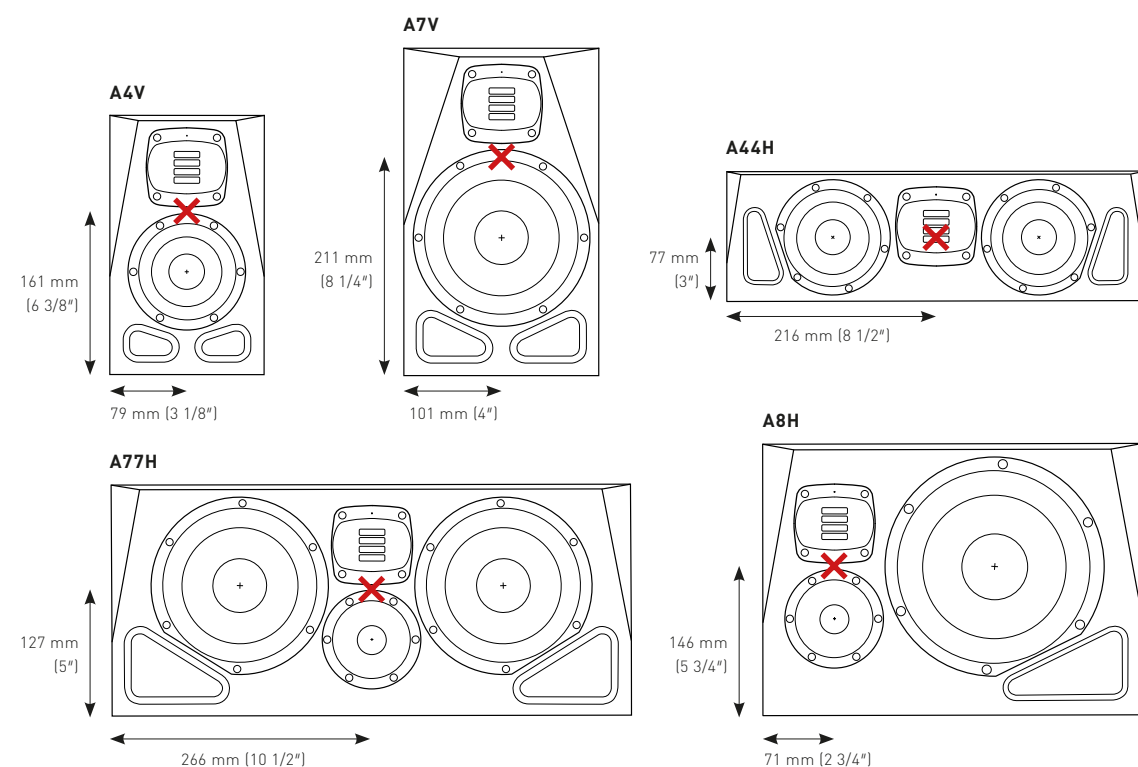
4. Réinsérez le module du tweeter et du guide d'ondes, et revissez délicatement les quatre vis.

Remarque : le retrait répété du tweeter et du guide d'ondes peut endommager le baffle en bois. N'effectuez cette procédure que si elle est nécessaire. N'utilisez pas de tournevis électrique pour visser les vis.

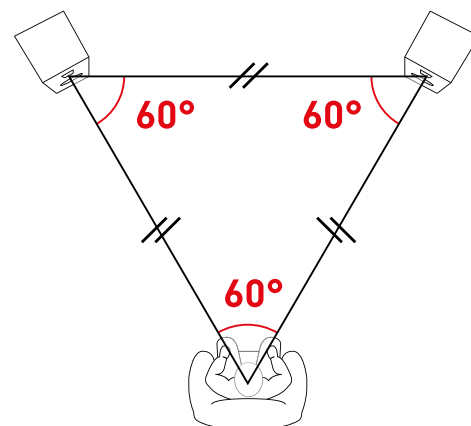
3.3 Conseils de positionnement des enceintes

→ Pour la production sonore stéréo à deux canaux, votre tête doit être placée à un sommet d'un triangle équilatéral, les deux enceintes étant situées aux deux autres sommets – consultez le diagramme ci-dessous.

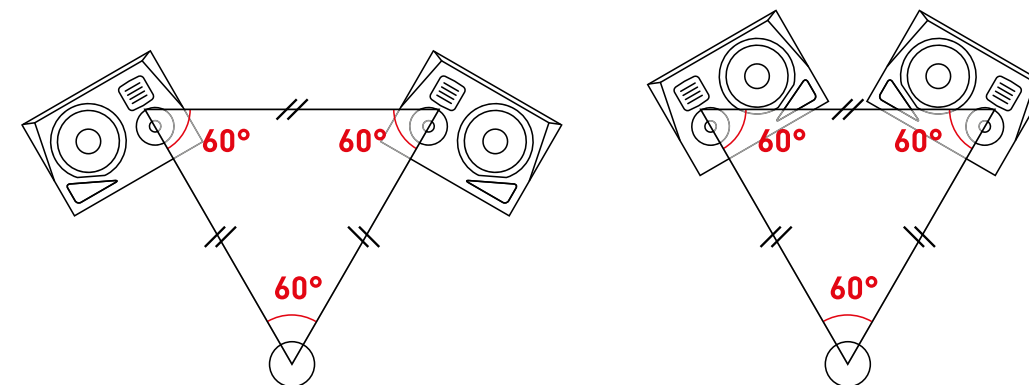
L'axe acoustique est le point médian situé entre le ④ tweeter et le ② woofer dans un système de deux voies, ou entre le ④ tweeter et le ③ haut-parleur médium dans un système de trois voies.



→ Assurez-vous que l'axe acoustique de vos enceintes pointe vers la position d'écoute sur le plan horizontal – consultez le diagramme ci-dessous.



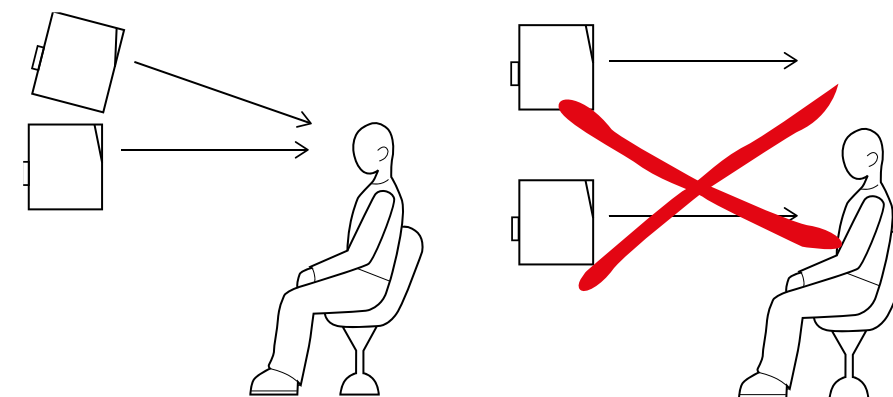
i L'A8H est déclinée en deux versions droite et gauche. Elles sont normalement positionnées en fonction de leur nom (image gauche ci-dessous). Néanmoins, si l'espace est limité, par exemple dans une pièce exiguë, vous pouvez inverser les enceintes (image droite ci-dessous). Dans ce cas, vérifiez que l'axe acoustique conserve un espacement de 60° afin de ne pas affecter l'image stéréo.



→ Vérifiez que l'axe acoustique de vos enceintes est à la même hauteur sur le plan vertical. Seuls les systèmes 3D constituent une exception car les enceintes surélevées seront positionnées au-dessus de la tête.

→ La réflexion du bureau peut affecter la réponse dans les fréquences médiums au niveau de la position d'écoute. N'hésitez pas à tester différentes positions verticales afin de réduire cet effet.

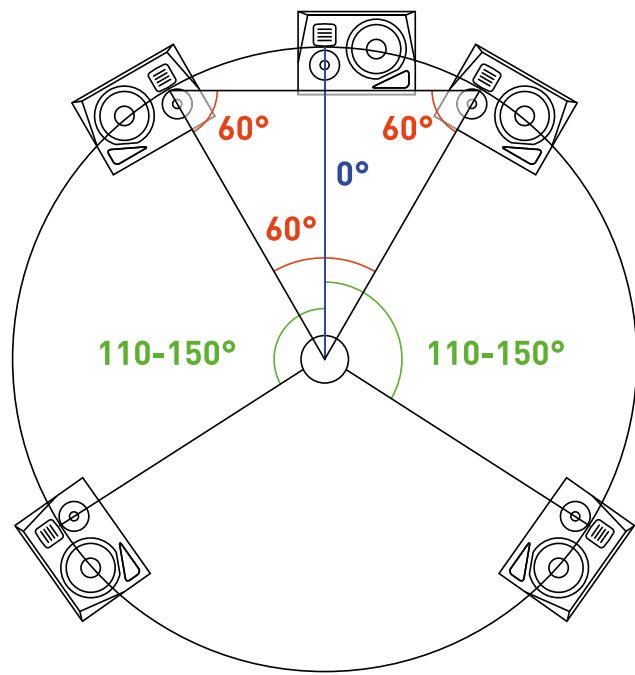
→ Si une enceinte est placée plus haut ou plus bas que vos oreilles, vous devrez incliner le baffle en conséquence, mais veillez à ce que l'inclinaison se fasse en toute sécurité (consultez le diagramme ci-dessous).



→ Ne placez jamais, entre l'enceinte et la position d'écoute, d'objets susceptibles de masquer l'enceinte. Si vous ne pouvez pas voir l'enceinte, cela nuira à la qualité sonore !

→ Pour les systèmes 5.1 / 7.1 et 3D, la position des enceintes dépend du format. Référez-vous à l'organisme de normalisation ou au constructeur pour connaître les détails concernant le placement des enceintes. Notez toutefois que les conseils de positionnement énoncés ci-dessus restent valables.

i L'A8H est déclinée en deux versions droite et gauche. Cela ne signifie pas qu'elles ne puissent pas être utilisées en tant qu'enceintes centrales. Prenez la version gauche ou droite, et alignez l'axe acoustique à 0° par rapport à la position d'écoute dans la pièce. Le woofer sera alors légèrement décalé vers la gauche ou la droite par rapport au centre. Vous pourrez, de prime abord, trouver ceci étrange visuellement, mais sur le plan acoustique, cela fonctionne très bien. L'illustration ci-dessous montre une version « droite » utilisée comme enceinte centrale, les woofers des enceintes gauche et droite étant décalés vers l'extérieur.



3.4 Branchements

Deux ou trois câbles (alimentation, signal sonore et dans certains cas, un câble réseau) doivent être branchés à l'enceinte :

- **Câble d'alimentation** : le câble d'alimentation fourni doit impérativement être utilisé. L'alimentation à découpage accepte des tensions entre 100 V et 240 V en courant alternatif, et des fréquences de 50/60 Hz **7**. Allumez l'enceinte au moyen de l'interrupteur de marche/arrêt **8** adjacent. Il est recommandé de débrancher le câble d'alimentation si l'enceinte n'est pas utilisée durant une longue période.
- **Câble audio XLR symétrique** : un câble de microphone XLR blindé et correctement câblé doit être utilisé pour les signaux sonores symétriques. Appuyez sur la touche **15** « Input Select » pour illuminer la LED « XLR bal. ». La longueur du câble peut être de 100 m au maximum.

Broche	Signal
1	Masse
2	Signal sonore +
3	Signal sonore -

- **Câble audio RCA asymétrique** : vous devez utiliser un câble de signal audio blindé, correctement câblé et terminé par un connecteur RCA pour les signaux sonores asymétriques. Appuyez sur la touche **15** « Input Select » pour illuminer la LED « RCA unbal. ». La longueur maximale du câble est de 10 m. Si l'option est disponible, il est préférable d'utiliser des câbles symétriques et l'entrée XLR ou une boîte de direct (D.I.) pour convertir le signal asymétrique en un signal symétrique.

Broche	Signal
Blindage	Masse
Broche	Signal sonore +

- **Câble de réseau IP RJ45** : il est possible d'utiliser n'importe quel câble réseau standard CAT5 ou supérieur. N'utilisez en aucun cas un câble croisé. Le câble réseau doit alors être branché **9** au port Ethernet d'un ordinateur (PC ou Mac), à un switch ou à un routeur si le système est composé de plusieurs enceintes. La longueur maximale du câble est de 100 m.

Le signal transporté par le câble audio doit correspondre à la position de l'enceinte dans la pièce. Par exemple, le signal gauche doit être envoyé à l'enceinte gauche.

Les câbles audio et réseau ne sont pas fournis avec l'enceinte.

4. CONFIGURATION

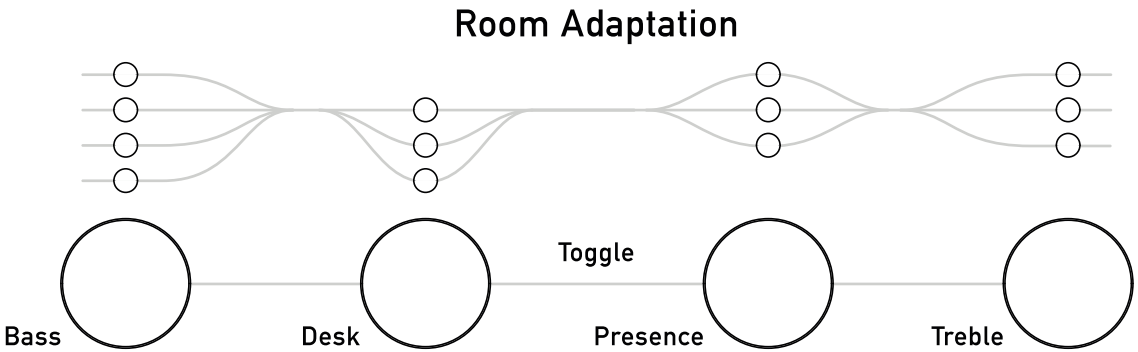
4.1 Adaptation à la pièce

L'adaptation à la pièce correspond à l'ajustement de la réponse de l'enceinte afin de compenser l'acoustique de la pièce et la position de l'enceinte dans celle-ci. L'adaptation de la pièce peut compenser les effets acoustiques causés par des obstacles à proximité. Elle ne compense pas les annulations causées par les réflexions, lesquelles doivent faire l'objet d'un traitement acoustique spécifique.

Sur le panneau arrière **11** (et dans le logiciel A Control d'ADAM Audio – **consultez le chapitre 5**), des filtres basiques servent à compenser l'effet produit par les murs (Bass) et le bureau (Desk). Les deux autres contrôles peuvent être utilisés pour compenser des médiums agressifs (Presence) et l'atténuation des hautes fréquences dans la pièce (Treble). Les bandes de fréquences et les options de réglages du gain se présentent comme suit :

Filtre	Bass	Desk	Presence	Treble
Gain	+ 2 dB		+ 1 dB	+ 1.5 dB
	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
	- 2 dB	- 2 dB	- 1 dB	- 1.5 dB
	- 4 dB	- 4 dB		

Appuyez sur la touche pertinente jusqu'à ce que la LED correspondante s'illumine. Le défilement des réglages s'effectue par cycles continus du haut vers le bas, puis à nouveau à partir du haut.



Vous pouvez également utiliser le logiciel A Control d'ADAM Audio pour effectuer ces réglages à distance.

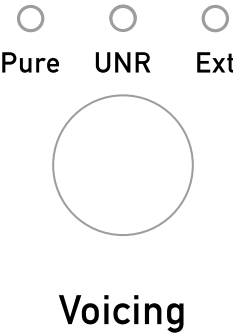
Le tableau ci-dessous propose des suggestions de réglages dans différents environnements. Attention toutefois, car chaque espace possède des propriétés acoustiques différentes ; ces propositions ne sont donc qu'un bon de point de départ, à vous de tester ensuite après avoir effectué quelques écoutes :

Placement	Bass	Desk	Presence	Treble
Environnement d'écoute				
Pièce exiguë	- 4 dB	-	- 1 dB	-
Sur pied - pièce non traitée	- 2 dB	-	-	- 1.5 dB
Sur pied - pièce traitée	-	-	-	-
Près d'un mur en plâtre	- 2 dB	-	-	-
Près d'un mur en briques ou en béton	- 4 dB	-	-	-
Coin	- 4 dB	- 2 dB	-	-
Réglages supplémentaires en fonction des surfaces proches				
Grand bureau / surface réfléchissante	-	- 4 dB	-	-
Petit bureau / surface réfléchissante	-	- 2 dB	-	-

D'autres options d'adaptation à la pièce sont disponibles via le logiciel A Control d'ADAM Audio – consultez le **chapitre 5**.

4.2 Les voicings

Les voicings ⑫ sont des variations des réglages d'usine d'ADAM Audio. Vous pouvez sélectionner l'une des deux options depuis le panneau arrière ou le logiciel A Control d'ADAM Audio.

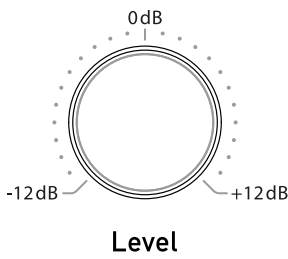


Pure reproduit une réponse plane dans des conditions anéchoïques. C'est la réponse la plus linéaire, neutre et précise ; elle est idéale pour le mixage, le mastering et les conditions d'écoute chirurgicales.

UNR (Uniform Natural Response™), est une courbe plus « colorée » que l'on trouve dans de nombreux produits classiques d'ADAM Audio, notamment les prédécesseurs de la Série A - la Série AX.

La troisième option accessible grâce à la touche Voicing est **Ext**. Lorsque vous la sélectionnez, les réglages effectués via le logiciel A Control d'ADAM Audio sont activés. Il peut s'agir de l'adaptation Advanced ou de l'ajustement Sonarworks SoundID Reference. Notez que le contrôle de niveau à l'arrière est ignoré lorsque l'option « Ext » est activée.

4.3 Le niveau



Vous pouvez régler le niveau de sortie global de l'enceinte ⑩ entre -12 dB et +12 dB. Vous pouvez l'utiliser pour équilibrer toutes les enceintes d'un système afin d'avoir le même niveau de reproduction à la position d'écoute.

Essayez de régler le niveau au plus bas afin de minimiser le bruit produit par votre chaîne de signal. Veuillez noter que ce contrôle de niveau est ignoré quand l'option **Ext** est activée ⑫.

5. CONTRÔLE À DISTANCE

Le logiciel **A Control d'ADAM Audio** est une application dédiée à l'adaptation et au contrôle à distance des enceintes de la Série A d'ADAM Audio. Le logiciel A Control d'ADAM Audio vous sert également à appliquer directement aux enceintes les filtres générés avec le SoundID Reference de Sonarworks.

Vous pouvez obtenir le logiciel A Control d'ADAM Audio gratuitement sur → **www.adam-audio.com** en suivant ces étapes :

1. Enregistrez vos enceintes sur → **www.adam-audio.com/my-adam/**
2. Vous pouvez télécharger le logiciel **A Control d'ADAM Audio** gratuitement depuis **l'espace MyADAM**.
3. Téléchargez et installez le logiciel **A Control d'ADAM Audio**, lancez l'application et familiarisez-vous avec l'interface.

L'application **A Control d'ADAM Audio** s'articule autour de quatre sections principales :

1. La section Réseau (Network)

Cette section affiche les dispositifs détectés sur le réseau. C'est là que vous identifierez et renommerez les appareils, et gérerez ceux que vous utiliserez dans une configuration spécifique.

2. La section Configuration (Setup)

Dans cette section, vous pouvez calibrer les différents appareils en termes de fréquences, de temps et de niveau. Pour le calibrage fréquentiel, le logiciel A Control d'ADAM Audio offre trois modes d'adaptation :



Backplate : il vous permet de contrôler à distance les paramètres que vous voyez à l'arrière de votre enceinte. Vous pouvez choisir entre les voicings **UNR** et **Pure**, puis peaufiner le son à l'aide des **quatre bandes d'égalisation**.



Advanced : vous pouvez ici modifier le son de vos enceintes au moyen de **six bandes d'égalisation**. La fréquence, le gain, le Q et le type de filtre peuvent être réglés pour chaque bande, afin de profiter d'un contrôle encore plus précis.



SoundID Reference : vous pouvez importer ici les filtres de correction de pièce provenant de l'application SoundID Reference de Sonarworks. Pour obtenir un fichier pouvant être importé, vous devrez au préalable générer un jeu de filtres avec l'application **SoundID Reference de Sonarworks**. Une fois généré et exporté, le jeu de filtres peut être importé dans le logiciel A Control d'ADAM Audio et envoyé directement dans les enceintes de votre système. Le jeu de filtres restera actif sur votre enceinte jusqu'à ce que vous le remplaciez par un autre jeu de filtres SoundID Reference ou que vous activiez le mode d'adaptation **Backplate** ou **Advanced**.

En outre, vous pouvez appliquer un délai et un gain aux différentes enceintes, et choisir le connecteur d'entrée.

3. La section Monitoring

C'est ici que vous modifierez le niveau de tous les dispositifs de votre système, et pourrez couper ou atténuer le son de l'ensemble du système.

4. Opérations globales

Une fois que vous aurez choisi tous les réglages pour une configuration spécifique, vous pourrez les sauvegarder pour les rappeler ultérieurement. Cela vous permettra de reconfigurer l'ensemble du système d'une pression sur un bouton. Quand une nouvelle version sera disponible, c'est aussi ici que vous mettrez le firmware de vos enceintes à jour.

D'autres fonctionnalités seront ajoutées lors de prochaines mises à jour du logiciel A Control.

6. UTILISATION

Sur votre équipement source, réglez le niveau du son envoyé aux enceintes au minimum. Allumez les enceintes, lancez la lecture audio, puis augmentez progressivement le niveau de sortie de la source sonore. Notez qu'entre l'allumage et la lecture, le son de l'enceinte est coupé durant cinq secondes. Vous devriez maintenant commencer à entendre du son dans vos enceintes ADAM Audio de la Série A. Si ce n'était pas le cas, veuillez consulter le **chapitre 7** consacré au dépannage.

Malgré les réglages déjà effectués avec l'une des trois méthodes d'adaptation décrites ci-dessus, il se peut que vous souhaitiez, après quelques écoutes, peaufiner le son en fonction de vos préférences ou d'un environnement d'écoute spécifique.

6.1 Réinitialisation & mise à jour du firmware

- Il est possible de rétablir la configuration d'origine des enceintes via le logiciel A Control d'ADAM Audio.
- Le firmware peut être mis à jour via le logiciel A Control d'ADAM Audio. Cette opération prend moins de deux minutes pour chaque enceinte.

6.2 Entretien

- Éteignez vos enceintes et débranchez-les du secteur avant de les nettoyer.
- N'utilisez pas de liquides pour nettoyer les enceintes.
- Utilisez uniquement un chiffon sec, propre et non pelucheux pour nettoyer le baffle.
- Ne touchez pas les haut-parleurs.

7. DÉPANNAGE

Si vous rencontrez un problème avec vos enceintes de monitoring, par exemple une perte de signal, des interférences ou des bruits parasites, il peut être utile d'effectuer les vérifications élémentaires avant de contacter l'équipe d'ADAM Audio ou nos représentants agréés locaux.

Les enceintes ne produisent aucun signal ou celui-ci est distordu :

- Utilisez la touche de sélection de l'entrée ⑮ pour choisir le signal d'entrée adéquat.
- Essayez de localiser la source du problème. Si toutes les enceintes de votre système souffrent de la même perte de signal ou émettent un signal distordu, le problème est probablement lié à l'équipement sonore initial. À l'inverse, si une seule enceinte est affectée, le problème peut provenir de cette enceinte en particulier, du câble qui y est branché ou de quelque chose sur ce canal spécifique dans la chaîne de signal.
- Vérifiez la source de votre signal, en branchant les enceintes aussi directement que possible à celle-ci. Le problème pourrait-il être causé par un autre élément, par exemple une console de mixage ou un processeur placé dans le trajet du signal avant les enceintes ?
- Vérifiez vos câbles et votre câblage et, si nécessaire, utilisez d'autres câbles qui, selon vous, fonctionnent parfaitement. Si vous ne disposez que d'une seule paire de câbles, vérifiez si le problème survient sur l'autre enceinte quand vous inversez les câbles. Si tel est le cas, le problème vient certainement du câble ou de la source sonore.

Les enceintes produisent un signal mais des bruits parasites, tels que des bourdonnements, des ronflements ou des craquements, surviennent occasionnellement :

- Vérifiez vos câbles et votre câblage et, si nécessaire, utilisez d'autres câbles qui, selon vous, fonctionnent parfaitement. Si vous ne disposez que d'une seule paire de câbles, vérifiez si le problème survient sur l'autre enceinte quand vous inversez les câbles. Si tel est le cas, le problème vient certainement du câble ou de la source sonore.
- Vérifiez qu'aucune source d'interférence électromagnétique susceptible de provoquer des dysfonctionnements, par exemple des téléphones portables, des routeurs sans fil, des alimentations secteur, des moteurs ou des radiateurs électriques, ne se trouve à proximité des enceintes.

 Si aucun des éléments susmentionnés n'est la source du problème, il est possible que vos enceintes nécessitent une réparation, auquel cas contactez ADAM Audio ou le représentant/distributeur agréé local [consultez la liste sur → www.adam-audio.com].

Le niveau des basses est très faible :

→ Vérifiez vos câbles et votre câblage, notamment les câbles asymétriques-vers-symétriques qui doivent être câblés comme suit :

Source asymétrique	Broche XLR
Masse	Broche 1 & broche 3
Signal	Broche 2

→ La troisième broche du connecteur XLR n'est peut-être reliée à rien. C'est l'erreur la plus courante et elle peut entraîner une perte dans les basses fréquences.

→ Les annulations acoustiques dans la pièce peuvent réduire significativement le niveau des graves. Vérifiez l'emplacement des enceintes et la position d'écoute par rapport aux murs de la pièce. Si besoin, modifiez leur position en suivant les conseils énoncés dans le chapitre 3.

Aucune LED n'est illuminée en façade et aucun son n'est audible :

→ Vérifiez le fusible à l'arrière. S'il est défectueux, remplacez-le par un modèle STRICTEMENT identique. Contactez le centre d'entretien proche de chez vous s'il grille une nouvelle fois.

8. TRANSPORT

Conservez l'emballage de vos enceintes au cas où vous devriez les transporter. Sans l'emballage original, il est particulièrement difficile de protéger vos enceintes afin qu'elles soient expédiées en toute sécurité. **ADAM Audio ne saurait être tenu responsable des dommages causés durant le transport en raison d'un emballage inadéquat.**

9. DOCUMENTS RÉGLEMENTAIRES

Les certificats d'homologation, les déclarations de conformité et les déclarations environnementales sont disponibles sur la page des produits de série A d'ADAM audio sur → www.adam-audio.com

10. DONNÉES TECHNIQUES

Si vous souhaitez consulter les spécifications techniques et les graphiques, rendez-vous sur les pages des produits de la Série A d'ADAM Audio sur → www.adam-audio.com

11. ACCESSOIRES

Vous pouvez retrouver les différents accessoires compatibles avec la Série A d'ADAM Audio sur les pages des produits en ligne sur → www.adam-audio.com

NOTES

[illegible]This image shows a vertical rectangular sheet of white paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal dotted lines running from left to right across its entire width. The lines are thin and light gray, providing a guide for handwriting or typing. There is no text, imagery, or other markings on the page.

Product	Notice
A Series A4V	Registered. EU No. 008785018-0001; UK No. 6209054
A Series A44H	Registered. EU No. 008785018-0005; UK No. 6209058
A Series A7V	Registered. US Pat. D1,032,559; EU No. 008785018-0002; UK No. 6209055
A Series A77H	Registered. US Pat. D1,057,686; EU No. 008785018-0006; UK No. 6209059
A Series A8HL, A8HR	Registered. US Pat. D1,036,418; EU No. 008785018-0003, 008785018-0004; UK No. 6209056, 6209057

These design patents provide legal protection for the unique visual look of the A Series.

ADAM AUDIO GMBH
BERLIN, GERMANY

T +49 30-863 00 97-0
F +49 30-863 00 97-7

INFO@ADAM-AUDIO.COM
WWW.ADAM-AUDIO.COM

Mode d'emploi de la SÉRIE A © ADAM Audio GmbH 2025
Bien que toutes les mesures aient été prises afin de garantir l'exactitude des informations
fournies dans le présent document,
ADAM Audio GmbH ne saurait être tenu responsable en cas d'erreur ou d'omission.
Toutes les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

